Консультация «Приобщаем детей к музыкальной культуре».  
Консультация «Приобщаем детей к музыкальной культуре»

*«****Приобщаем детей к музыкальной культуре****»*

**Музыка** помогает детям почувствовать многообразие окружающего их мира. **Приобщение к музыке** вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в **музыкальной деятельности**. Надо прежде всего воспитать у ребенка **музыкальный** слух и эмоциональную отзывчивость — два важнейших компонента **музыкальности**. Вне их невозможно **приобщить** ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности.

Мы с удовольствием поем грудным детям, но, когда они подрастают, перестаем это делать. Но почему? **Музыкальные** дети легче заводят друзей, потому что обладают лучшим социальным опытом, высокой самооценкой и большей уверенностью в себе. К тому же, когда дети поют простые песенки, это помогает им усваивать грамматику, синтаксис, различать тонкие эмоциональные оттенки.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к тому виду **музыкального искусства**, которое можно назвать самым массовым и доступным. Пение — основной вид **музыкального искусства**, которому последовательно обучают в яслях, детском саду, школе и различных самодеятельных и профессиональных коллективах для взрослых. На любой ступени обучения **детей** учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению *(строю)* и слитности звучания, одинакового по времени, силе, характеру *(ансамблю)*; формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - путь к выразительному исполнений, к формированию слуха и голоса. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. **Музыкальное** развитие активизируется, если устанавливается нужное взаимодействие слуха и певческого голоса. Слух контролирует качество пения, а вокализация требует упражнений в слуховом внимании. Пение занимает одно из ведущих мест в деятельности ребенка, обеспечивающей его разностороннее **музыкальное развитие**.

Главнейший показатель **музыкальности** — эмоциональная отзывчивость на **музыку**. Простейшие сенсорные способности в этой области являются базой для становления более сложных основных: ладовысотного слуха и чувства ритма. Этот комплекс способностей проявляется при восприятии **музыки** в слуховых представлениях, в исполнении и творчестве.

Развитие эстетического восприятия **музыки** требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие **музыки** возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы **культуры слушания** : умение выслушать произведение до конца, следить за его развитием, запоминать и узнавать его, различать его основную идею и характер, наиболее яркие средства **музыкальной выразительности**. Считается, что классическая **музыка**, и в особенности произведения Моцарта, способна повысить качество жизни **детей** доподросткового возраста, стимулировать их умственное развитие, уменьшить последствия неизбежных стрессов, улучшить память и развить творческие способности. Пусть слушают и барокко!

Ребенку необходимо не только слушать, но и играть. Предложите детям дошкольного возраста подпевать и аккомпанировать записям, которые они слушают, на самодельных **музыкальных инструментах**. Основная идея методики игры на **музыкальных** инструментах — близость к детской жизни. Игра на инструментах должна возникнуть в быту ребенка и сопровождать его свободные игры. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра **приобретает творческий**, импровизационный характер. В этих условиях развитие **музыкальности** происходит интенсивно и плодотворно. Дети привыкают к инструментам, они пытаются самостоятельно подбирать мелодию, находят приемы игры.

**Музыкальный** инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения, наиболее существенных сторон личности.

Примеры самодельных инструментов:

1. Барабан *(коробка от хлопьев; бечевка; две деревянные ложки)*

2. Кухонные цимбалы *(две крышки от кастрюль или сковородок)*

3. Маракасы из макарон (две маленькие баночки из-под мороженого с крышечками; горсть сухих макаронных изделий) Положите понемногу макаронных изделий в каждую баночку. Потрясите — замечательные трещотки.

4. Импровизация на баночках из-под джема деревянная ложка; двенадцать пустых баночек из-под варенья *(баночки от кофе или соуса тоже подойдут)*. Налейте в баночки воду — в каждую на палец больше, чем в предыдущую. Чем ниже уровень воды, тем ниже будет звук, когда вы ударите по баночке ложкой.

5. Необычный гобой (длинная картонная трубка — такие обычно вкладывают в рулоны оберточной бумаги, пленки или фольги; жиронепроницаемая пекарная бумага или калька; эластичная лента; швейная игла.) Закройте один конец трубки калькой и зафиксируйте эластичной лентой. Проткните иглой ряд дырочек вдоль боковой стороны трубки и напойте что-нибудь *(без слов)* в открытый конец трубки. Когда натешитесь, дайте попробовать детям.

6. Бренчание на обувной коробке (обувная коробка *(крышку можно выбросить)*; шесть эластичных лент; деревянная ложка.) Натяните эластичные ленты вокруг коробки и бренчите на здоровье деревянной ложкой.

Так же детское **музыкальное** творчество формируется в **музыкально-ритмических** движениях — это благодатная почва для становления и развития творчества **детей**. Песня, **музыкальная игра**, танец требуют своего исполнения. Всем видам **музыкального** исполнительства присуща общая черта — исполнение всегда должно выражать **музыкально-эстетическое содержание**, переданное в произведениях, будь то песня или танец, хоровод или инсценировка. Обе деятельности — и **музыка**, и движение — развертываются во времени.

Шесть-восемь лет — оптимальный возраст для вашего ребенка, чтобы начать учиться играть на своем первом **музыкальном** инструменте или петь. Именно в этом возрасте дети лучше всего воспринимают и запоминают **музыку** и могут научиться читать с листа. Дети, изо дня в день упражняющиеся в игре на каком-нибудь **музыкальном инструменте**, развивают способность к концентрации, внимание, что очень помогает им в школе. Игра на **музыкальном** инструменте улучшает координацию глаз и рук, а также формирует у **детей** сознание выполненного дела, укрепляет веру в себя.