**Занятие 2 «Сия прялка изрядна – хозяюшка нарядна»**

Составитель: Сорокина Валентина Николаевна, воспитатель.

**Цель:** расширение представления детей об одежде на Руси.

**Задачи:**

**1) Обучающие:**

* формировать представления детей о русском костюме;
* познакомить детей с названиями предметов женской и мужской одежды, особенностями её изготовления и использования;
* обратить внимание детей на узорчатости одежды, использование украшений как оберег.

**2) Развивающие:**

* развивать мелкую моторику рук, художественный вкус и творческое воображение;
* развивать интерес к народной культуре.

**3) Воспитательные:**

* воспитывать чувство патриотизма, интерес к жизни наших предков.

**Материалы и оборудование:**

**Демонстрационный:** презентация «Русский народный костюм», ноутбук, экран, проектор.

**Раздаточный:** шаблоны фартуков, цветные карандаши.

**Ход занятия.**

**1) Организационно-мотивационный этап.**

*(Занятие проводится в музыкальном зале или в специальном помещении, стилизованном под русскую горницу. Детей встречает Хозяюшка.)*

- Доброго вам здоровьица, гости дорогие, милости прошу.

Спасибо, что мимо не прошли,  
Ко мне в «Горницу» зашли.  
Проходите, не стесняйтесь  
По-удобнее располагайтесь!

*(Дети садятся на лавки)*

**2) Основной этап.**

- Ребята, а вы знаете что-нибудь о русском народном костюме? (ответы детей). Хотите ещё больше узнать? Сегодня я хочу рассказать вам о старинной русской одежде.

Слайд 2:

- С самых давних времен славилась наша Русь-матушка искусством мастериц – рукодельниц. Не было в те давние времена ни швейных машин, ни таких больших магазинов, как сейчас, где можно купить любую одежду.

Слайд 3:

- Все женщины в русской деревне умели прясть, ткать, плести, вышивать и шить одежду для себя и своей семьи.

Слайд 4:

- Хранилась одежда в сундуках.

- Ребята, скажите, из чего шили одежду наши предки?

(Ответы детей)

- Из выращенного льна женщины сами делали пряжу, скручивали нити и ткали полотно, из которого потом шили рубахи*,* сарафаны*,* юбки*,* штаны*.*Такая одежда называлась домотканой.

- Я расскажу вам, из каких элементов состоит народный костюм!

Слайд 5:

- Основными элементами русского женского костюма были: рубаха, сарафан, передник.

- Главной частью русского народного костюма была рубаха – это длинная, ниже колен, одежда. Такую рубаху красиво украшали вышивкой по подолу, рукавам, вороту.

   - Вторым основным элементом является сарафан. По форме сарафан – это высокая юбка, закрепленная с помощью лямок. Надевали сарафан поверх рубахи. Сарафаны шили из тканей, разрисованных пышными букетами, украшали серебряными и позолоченными пуговицами. Шили сарафаны и из однотонной ткани – красной, голубой, жёлтой, коричневой. Красный цвет символизировал (означал) – тепло, праздник. Жёлтый – солнце, богатство. Голубой – небо, молодость. Коричневый – землю кормилицу.

Слайд 6:

- Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу. Летняя, более длинная, на зиму шили утепленную и более короткую.

Слайд 7:

- Другой женский комплект одежды состоял из рубахи и понёвы.  
Понёва – одежда типа юбки, которую одевала женщина после замужества. Поверх рубахи замужние женщины обычно надевали понёву – юбку не сшитую, а запахнутую вокруг фигуры и закрепленную вокруг талии шнуром – гашником. Ее обшивали лентами и тесьмой. Понёва самая древняя деталь женского гардероба.

Слайд 8:

- Поверх понёвы повязывали передник. Передник женщины обязательно был украшен вышивкой, обережными знаками.

- Для чего был нужен передник?

(Ответы детей)

- Как сейчас называют передник?

(Ответы детей)

Слайд 9:

- В русском женском костюме особое внимание уделялось головному убору. Головные уборы были разными.  Это была своеобразная визитная карточка. По головному убору можно было узнать из какой местности женщина, сколько ей лет, замужем ли она.

- Так, например, молодые девушки в старину носили вокруг головы, венок, повязку или атласную ленту. Волосы они заплетали в косу, вплетали в неё яркие ленты, цветные нити. В народе говорили: "Коса - девичья краса". - --Посмотрите на наших девочек. У кого есть коса - девичья краса?

 (Дети рассматривают косы и находят самую длинную*.*)

Слайд 10:

- Замужние женщины заплетали две косы и носили кичку*—*твердую шапочку, на которую надевали мягкий вышитый верх — сороку*.*Еще носили шапочки в форме рогов. Считалось, что рога — это символ плодородия. Распространенным головным убором были кокошники*.*Их украшали речным жемчугом*,*золотыми и серебряными узорами, драгоценными камнями*.* Зимой девушки и женщины носили шапки, опушенные мехом, а в сильные морозы на шапку накидывали теплый узорчатый платок или шаль, изготовленную из шерсти коз.

Слайд 11:

- Основой мужского костюма тоже была рубаха.  Рубаха эта была не такой длинной, как у женщин и доходила до колен. Рукава у рубахи были длинные и широкие. Не закатав рукава работать было невозможно. Есть такое выражение «работать спустя рукава», что это значит? (Ответы детей)

- Ворот вырезался по шее и имел впереди прямой разрез, который завязывался на шнурки или застегивался на пуговицы. Ещё были рубахи-косоворотки (т.к. ворот был сбоку)*.* По вороту и подолу мужские рубахи, как и женские часто украшались вышивкой. Белые и красные рубахи считались особо нарядными, их одевали только по праздникам.

Рубаху мужчины носили навыпуск и обязательно подпоясывали узким пояском с кистями, который ещё называли опояском или широким поясом - кушаком.

- Для чего нужен был кушак? (Ответы детей)

- Пояс был обязательной частью костюма.  Он оберегал хозяина, к нему подвешивались нож, ложка, гребень и специальная сумка, заменявшая карманы. Раньше люди верили, что пояс оберегал от болезней, разных несчастий, выходить без пояса из дома считалось неприличным.

Слайд 12:

- Поверх рубахи обычно надевали зипун. Зипун застегивался на пуговицы. Он доходил до колен, имел длинные узкие рукава. У зипуна не было воротника.

Обязательной частью мужского костюма были широкие, длинные штаны – порты.

Слайд 13:

- Головные уборы мужчин были проще женских. Летом надевали с рубахой шляпу или картуз. Зимой носили шапки-колпаки или малахаи.

Слайд 14:

- И женские, и мужские костюмы всегда были украшены вышивкой. А для чего это делали? (Ответы детей)

- Вышитые узоры - это не просто крестики, ромбики, волны и кружочки. В старину они многое обозначали. Извилистая линия – это вода; круг – солнышко; квадрат или ромб – земля, а крест берег людей от злых сил. Считали, что изображение птицы, например, приносит радость, добро.

Вышивка служила «оберегом» - т.е. оберегала человека. Украшая этими знаками свою одежду, люди надеялись, что это принесет им счастье, здоровье, хороший урожай, спасет их от злых сил.

Слайд 15:

- Самой распространенной обувью на Руси были лапти, которые плели из лыка или бересты*.* Лыко — это часть коры молодых лиственных деревьев, например, липы, а береста — наружная часть коры березы. Чтобы получить лыко, срубали молодые деревья, сдирали с него кору в виде полосок, из которых потом плели лапти.

- Посмотрите, ребята, у меня есть куклы Маша и Ваня. Во что они одеты?

(Ответы детей)

- Чего на них не хватает?

(Ответы детей)

- Давайте украсим Машин передник «обережными» знаками. На столах лежат шаблоны фартуков. (Детям предлагается украсить самостоятельно.)

**3) Оценочно-рефлексивный этап:**

Хозяюшка во время выполнения работы детьми, подводит итог. Выясняет, какие элементы русского народного костюма женского и мужского запомнили дети.   Что символизирует круг, ромб, птица? Что означали в старину цвета: красный, жёлтый? Для чего всю одежду украшали вышивкой?

-  В стародавние времена, на Руси, любую работу люди заканчивали играми, песнями да плясками. Мы с вами славно поработали, а теперь весело поиграем.

Проводится русская народная подвижная игра «Золотые ворота».

Правила игры следующие: два игрока становятся напротив друг друга и соединяют руки таким образом, чтобы получились ворота. Остальные участники берутся за руки и по очереди проходят через них. Игроки, составляющие ворота при этом напевают:

|  |
| --- |
| Золотые ворота Пропускают не всегда! Первый раз прощается, Второй раз запрещается, А на третий раз, Не пропустим вас! |

*После того, как заканчивается песня, они опускают руки и те игроки, которые попались, также становятся воротами. Таким образом, постепенно уменьшается цепочка участников. Игра заканчивается в тот момент, когда все становятся «воротами».*

- До свидания, гости дорогие.

**4) Список литературы**

1. [**http://a2b2.ru/methods/3463\_nod\_odejda\_nashih\_predkov\_vospitatel\_nesterenko\_irina\_evgenevna/**](http://a2b2.ru/methods/3463_nod_odejda_nashih_predkov_vospitatel_nesterenko_irina_evgenevna/)
2. [**https://urok.1sept.ru/articles/670168**](https://urok.1sept.ru/articles/670168)
3. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-russkiy-nacionalniy-kostyum-3005985.html>
4. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева, М. Д. Маханева, Издательство «Детство – Пресс. 2008г.